

Sinopsis

La muerte repentina de un cantautor trastorna completamente los planes y compromisos de dos artistas que se ven en la obligación de buscar a un sustituto para la mañana siguiente. Tienen una noche para encontrarlo y el único que creen idóneo para ello, será, tal y como se lo temen, muy difícil de encontrar...

Después de una noche, larga como una vida y pareciéndose a una carrera de obstáculos, lo encuentran por fin... En una muy extraña compañía -una joven y bella japonesa que quiere conocer el flamenco-, en el estado menos esperado -el del éxtasis amoroso- y en el sitio más insólito -la capilla donde se encuentra la Virgen del Rocío en Huelva...

Desgraciadamente lo volverán a perder y finalmente lo reencontrarán, ¡ese único sustituto posible para esa maldita grabación retransmitida en directo a la que se han comprometido con una televisión local!... Pero, por encima de todas las peripecias -que no son otras que las peripecias ordinarias de sus existencias- ¿llegarán a la hora prevista a la grabación prevista? ¿Llegarán con él?...

Sobre el proyecto

“Es preciso tener un caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella fugaz”

F. Nietzsche “Así habló Zarathoustra”

El espíritu de la película -cuyo segundo título podría ser “Buscando al Torta Desesperadamente”...- está basado en una intriga que se forma través de despropósitos, imprevistos, dificultades, cambios bruscos, reforzados por detalles puramente irracionales. La relación que esos personajes tienen con su talento, así como ese concepto bastante sobrenatural de su estado de artista es también un concepto general sobre la existencia, como ejemplos, la Virgen del Rocío o la penúltima secuencia «remitiéndose al cielo».

En medio de toda esta aparente incoherencia, ese concepto ilumina la inmanencia que les lleva, por encima de todo, a lo que estaba previsto, o sea a la grabación en directo... Una manera de convencerles de que todo estaba ya escrito.

El recorrido del dúo, y luego del trío, una vez alcanzado al fin ese Torta que se acaba de enamorar locamente... ¡ay!, de una japonesa que apareció ante sus ojos tal como la virgen. Aquella ingenua y entrañable mujer que sólo quiere escuchar flamenco y a quién nunca van a rebelar quienes son, su fatal encuentro/desencuentro, todo eso toma aires de una deriva con aspecto de cruce de caminos, donde la vida es, de hecho, un desafío a la muerte.

Sin embargo, se trata de una comedia: eso es lo que aporta ese suplemento de hondura y poesía. Hasta el final no sabemos quiénes son; creíamos que teníamos ante nosotros tres bohemios pero, aunque bohemios son, se trata también de tres artistas fuera de lo común que nos sorprenden con su arte lo justo para dejarnos con ganas de mucho más.