

SYNOPSIS



Candela, une petite fille de 8 ans -de nationalité française par sa mère, mais née et élevée en Espagne- et Luis, un gitan de 45 ans, doivent parvenir de Séville jusqu'à un hameau perdu en Ardèche, avant que ne meurt le grand père de l'enfant.

Devant cette mort imminente, Carine, la mère de Candela se rend compte que sa fille ignore tout de ses racines et veut qu'elle connaisse ce grand père singulier avant qu'il ne soit trop tard.

Elle même ne peut faire le pas : elle a rompu douloureusement avec eux depuis plusieurs années. La raison de ce conflit ne sera jamais complètement explicite, pas seulement pour laisser la possibilité d'imaginer, mais parce qu'il est difficile d'expliquer les motifs complexes d'une rupture si grave. Mais on devine, au fur et à mesure du film, que la paternité jamais révélée de l'enfant est la source de cette souffrance secrète.

Luis, ex compagnon de Carine, a trouvé une lettre du grand-père avec une écriture tremblante, la priant de venir avec la petite ; il ne comprend pas les mots français mais il devine et anticipe le désir de Carine : donner à ses parents la joie de retrouver leur petite-fille qu'ils n'ont pas vue depuis qu'elle avait deux ans. C'est lui qui prend l'initiative, par-delà ce que ça suppose pour lui des problèmes dans sa vie présente, avec sa nouvelle femme et ses enfants petits. Parce qu'il a vécu deux ans avec Carine et Candela quand elle était plus petite, il reste leur homme le plus proche, le seul à avoir gagné l'amour et la confiance de la gamine avec qui jamais les liens n'ont été rompus. Il s'embarque donc dans l'aventure.

Pour aller de Séville jusqu'au Serre de Gruas (un hameau venteux, perché à 900 m, où vivent seuls les grands parents) Luis et Candela vont voyager en avion, en train, en bus, à pied et finalement en stop.

Un voyage initiatique où ce couple insolite (leur relation est belle et ambiguë, pleine de rivalités mais, par dessus tout, de profonde connivence) passera par de nombreuses péripéties, des situations comiques et quelques mésaventures.

Luis essaie de se faire passer pour un type dur, mais c'est un homme généreux capable de n'importe quoi pour aider la petite par son astuce et son talent pour se débrouiller.

Pourtant, une fois en France, sa méconnaissance du français inversera les rôles, et Candela va souvent devenir le guide de Luis, une situation dont elle profitera pour mener à bien ses quatre volontés ou au contraire, pour sauver des situations en traduisant par un tout autre langage, le succulent argot gitano-andalou que Luis utilise volontiers

Ils arriveront juste la veille de la mort du magnifique grand-père, mais la rencontre en vaudra la peine.

CONDUCTEUR (qui les a pris en stop) :
C'est votre fille ?

Luis et Candela répondent en même temps :

LUIS
Oui !

CANDELA
Non !

La mort, la paternité, le mensonge et la tromperie, la solidarité entre inconnus et marginaux, la peur des hauteurs et la différence entre les verbes "*querer*" y "*amar*" sont quelques uns des sujets que Candela et Luis découvriront au cours des nombreuses péripéties de leur parcours.



© Dominique Abel