

## ÉTOILE FILANTE (*Ou le défilé vers la mort...*)

### SYNOPSIS INCOMPLET...

Estrella a 17 ans. Notoire pour son éblouissante beauté dans un quartier périphérique pauvre de Valencia où elle réside, elle vivote, abandonnée à elle-même. Fille d'une famille nombreuse malheureuse, sans jamais avoir connu son père, sa splendeur physique unie à la misère de sa condition, lui ont données très tôt une certaine impudence qui s'est peu à peu convertie en une effronterie telle que ses aînés ont cessés de la considérer comme membre de la famille, l'abandonnant à son sort et à son caractère rebelle. C'est une beauté sauvage et sensuelle, la peau brune et les cheveux noirs et très longs. Les gens disent qu'elle est un peu toquée, même les hommes qui la désirent, évidemment.

Un beau jour, Estrella débarque à Madrid où elle ne connaît personne, sans un centime en poche: c'est là, dans la capitale, qu'elle a décidé de chercher fortune. En plus de ses atouts physiques, Estrella est dotée de l'aplomb et de l'indépendance que possèdent ceux qui ont souffert très tôt et ont acquis une sorte de rage ainsi qu'une lucidité suffisantes pour être déterminés et sans scrupules. Elle tombe sur une petite annonce dans laquelle "*...on recherche des jeunes filles pour Nu Artistique*". Estrella est décidée: ça lui coûte, parce que derrière cette apparente impassibilité face à toute chose, se cache une jeune fille très pudique. Bientôt elle devient une danseuse de strip-tease au "Crazy", un Peep-show de la rue V.

Le patron est subjugué par Estrella. Il l'invite dans des restaurants chics, l'emmène dans des discothèques de luxe. Elle se laisse aller sans jamais se livrer pourtant. Elle observe tout, cachant sa sagacité sous une ingénuité qu'elle accentue exprès.

Durant une séance de photos pour le "Crazy", le photographe s'enthousiasme pour Estrella qui découvre son goût pour la pose. Lui parle d'un talent inouï et l'encourage à laisser cet endroit sordide afin de devenir mannequin. Pour Estrella, il s'agit là d'un rêve inaccessible, et puis, si elle quitte le "Crazy", elle perdra son unique protecteur... Quelques jours plus tard, sur la piste tournante où elle se déshabille machinalement, à la lumière du "stroboscope", elle découvre, atterrée, le patron en train de l'épier. Estrella est impulsive, après une violente dispute, se produit la rupture, le point final de cette relation ambiguë.

En un clin d'œil, elle ramasse ses affaires et part sans jeter un regard en arrière. Avec trois photos dans son sac, elle se présente dans une agence de mannequins. Le directeur hésite devant cette beauté farouche et souveraine, il devine tout de suite qu'il ne s'agit pas d'une fille facile... Finalement, il décide de la prendre "à l'essai".

Commence alors pour Estrella quelque chose qu'elle connaît depuis l'enfance: l'errance sans fin... La différence entre l'Estrella errante de l'adolescence et celle de maintenant, c'est que pour la première fois ce n'est plus un vagabondage égaré : il y a un but à atteindre, même s'il est parfois difficile à discerner : se soumettre à de longs parcours pour se rendre à des castings on l'on n'obtient, en tout et pour tout, qu'un rapide coup d'oeil. Mais Estrella s'habitue à tout : être traitée comme du bétail ne semble pas la déranger particulièrement: elle possède une indifférence telle qu'on peut quelquefois confondre cette indifférence avec une sorte de dédain suprême.

Ce que l'on découvrira plus tard, c'est que cette indifférence, Estrella l'a pour sa vie entière et envers sa propre personne : elle ne respecte rien, et encore moins elle-même. Elle veut considérer son existence sous ce seul prisme: avoir un unique but, l'argent, qui seul peut procurer ce qu'elle désire par dessus tout : une indépendance totale, sans avoir de comptes à rendre à personne.

Estrella déploie toutes ses armes de séduction, le savoir-faire que donnent la faim et les humiliations subies par ceux qui sont nés pauvres, font le reste : avec une grande dextérité, elle change de look en deux temps trois mouvements dans les toilettes des bars, entre casting et casting. Elle supporte sans broncher les attentes interminables... Jamais elle n'entame de conversation avec ses collègues : elle semble ne souhaiter aucune camaraderie. Elle reste claquemurée, lointaine, le regard fixe, absorbée par quelque secrète pensée.

À Paris, après une séance de photos nocturne épuisante avec un célèbre photographe, Demarcy, advient ce qui signifiera le lancement définitif d'Estrella. Demarcy est fasciné par elle, par sa manière de se mouvoir, avec cette indolence naturelle : une indolence qui ressemble à un détachement surprenant chez un être si jeune. Demarcy la choisit pour une campagne publicitaire internationale. Ses photos apparaissent sur tous les panneaux d'affichages des capitales. Bientôt, on la réclame partout : Paris, Milan, New York, Tokyo ... Elle, elle continue à se sentir l'éternelle errante... La seule chose qui a changée, c'est que maintenant les hôtels sont des hôtels de luxe. Sa solitude ne le pèse pas, elle sait parfaitement ce qu'elle veut et croit en un seul ami : l'argent, et ça, oui, c'est l'élément nouveau qui vient d'entrer dans sa vie.

Dans un aéroport, derrière une baie vitrée, elle reconnaît un homme d'une beauté singulière...

"La suite serait délectable malheureusement je ne peux"... sur un site web